



পরাগ

“তোমাৰ সুখৰ মই আনন্দ সোঁতত
উটি যাওঁ লুকাই লুকাই;
লাজ লাগে, ফুলোঁ মই পহুমৰ দৰে,—
ভয়,—যদি দেখে কোনোবাই।”

অঞ্জলি

যাৰ কল্পনাত মাধুৰী, কবিতাত মাধুৰী ;
যাৰ কথা মধুৰ— ব্যথা গধুৰ ;
সেই মোৰ প্ৰিয়-কান্তাৰ কোমল
হাততে থৈ — বিশ্বৰ বিবহী জনলৈ
শাস্বত প্ৰেমৰ পৰশত ওপজা

পৰাগ

পঠিয়াই দিলোঁ।

ষোৰহাট
শাবদীয়া।
১৮৫২

}

আনন্দ—

মানৱ হৃদয়ৰ সহজ অনুভূতি সমূহৰ অবাধ প্ৰকাশ ভাৰতীয় সাহিত্যত নতুন বস্তু, আৰু ই কিছুপৰিমাণে পাশ্চাত্য সাধনাৰ সংস্পৰ্শৰ ফল। ভাব প্ৰকাশৰ এই স্বাধীনতাৰ বাণী অসমীয়া সাহিত্যতো জনদিয়েক গ্ৰন্থকাৰৰ লিখাত ধ্বনিত হৈছে। শ্ৰীযুত আনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা এই নতুনৰ প্ৰয়াসী। ‘পৰাগ’ তাৰে নিদৰ্শন।

তাহানি Sidney এ কোৱাৰ দৰে Look into thy heart and write. এয়ে তেওঁৰ আদৰ্শ : কটী থাকিলেও ‘পৰাগ’ লেখকৰ উদান অভিনন্দিত হোৱাৰ যোগ্য। জাৰ্মি ভেথেনৰ সাধনাৰ উৎকৰ্ষ চাবলৈ আশাকৰি থাকিলোঁ আৰু লগতে আমাৰ স্নেহ-সম্ভাষণ জনোঁ।

চিহ্ন—

হামদৈ,

১ আৰ্থিন ১৮৫২ খৃঃক।

শ্ৰীযজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মা

এটি কথা।

বিশ্বৰ বিকাশ প্ৰেমত, কিন্তু প্ৰেমৰ প্ৰকাশ বিৰহত। মোৰ
অশ্বৰ অস্তৰতম লোকত মাজে মাজে প্ৰণয়-সুখৰ যি এটি সূৰ বাজি
উঠে; আজি বৰ আগ্ৰহৰে, অতি বিনীত ভাবে, তাকে পাঠক সমাজলৈ
আগবঢ়ালোঁ। প্ৰাণত যি এটা আকৃতি পাইছে। তাৰ সাহতে বিশ্বাস
কৰি ওলাইছে। আশা আছে, ই মোৰ মৰ্মৰ মৰম-বেথা দিব
নোৱাৰিলেও এটুপি চকুৰ পানীৰে ৰাইজৰ চৰণ ধুবাব পাৰিব।

ভিক্ষা—কৃপা দৃষ্টি।

ইতি—

বিনীত—

শ্ৰীআনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা

বোধম ষষ্ঠী— ১৮৫২ শক।

ষোৰহাট।

ইং ২৮ ছেপ্টেম্বৰ

১৯৩০

স্বীকাৰ।

ইয়াৰ তিনিটা কবিতা ইংৰাজীৰ ছাঁ লৈ লিখা।

এই কাৰ্য্যভ্যন্তৰ মৰমৰ গণেশে যি থিনি সহায় কৰি দিছে তাৰ
শলাগ ল'লে প্ৰকৃত বন্ধুক অত্যাচাৰ কৰা হ'ব; কিন্তু, প্ৰীতিভাজন
শ্ৰীযুত যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্ম্মা এম, এ দেৱে শুদ্ধমনেৰে দিয়া আশীৰ্ব্বাদটো পাই
হিয়াৰ কৃতজ্ঞতা জনাবলৈ ভাষা বিচাৰি পোৱা নাই।

আ, চ, ব

পৰাগ

ভাবী প্ৰিয়া ।

কোন তুমি, কেনি আছাঁ, ক'তেবা লুকাই,
মাজে মাজে মাৰিছাঁ। ভুমুৰি ?
নেদেখি দেখিছে। যেন, মুগুনি গুনিছে।
তোমাৰেই দীঘলীয়া উকি !
প্ৰতিধ্বনি আহি যেন মোৰ মৰমত
ঠেকা খাই নিনাদি উঠিছে ;
বসন্ত-বায়ুৰ দৰে তোমাৰ কথাটি
হৃদয়ত বিয়পি পৰিছে ।
নৱ-পল্লৱিত মোৰ মানস-কুঞ্জৰ
সেউজীয়া পাতৰ তলত
গুনিছে। তোমাৰে যেন অমিয়া কণ্ঠৰ
সুধা-স্বৰ মৃদু পঞ্চমত ।
কুসুম-কানন জিনি আছাঁ। যেন তুমি
আবেগত বিয়াকুল হৈ —
বৰণৰ মালাধাৰি মোৰ ডিম্বিতেই
হেঁপাহেৰে দিওঁ দিওঁ কৈ ।

আশা-মলয়াত উটি আহিছে তোমাৰ
 প্ৰণয়ৰ পূত পৰিমল,
 তাতে মোৰ মউ-পিয়া মতলীয়া মন
 ভাবী-তৃপ্তিত টলমল ।
 নিচিনো নেজানো হাঁয়, তোমাৰ ৰূপৰ
 লেশ মানো মূৰ্ত্তি নাইকিয়া ।
 তথাপিও আছ' যেন হিয়াতে লুকাই
 মূৰ্ত্তিমতী তুমি প্ৰাণ-প্ৰিয়া !
 তোমাৰ বুকত যেন বেণু বেণু ক'ই
 মউ-পিয়া জনৰ কাৰণে
 এথুপি সূৰদী মউ সাঁচিছা সদাই
 নিজানত অতিকৈ গোপনে !
 তবঙ্গ-কল্লোল প্ৰায় তোমাৰ কথাটি
 উটি যায় দূৰ দূৰল'ই
 চন্দ্ৰমা-শীতল যেন তোমাৰ ছবিটি
 ছাপি আহে মোৰ কাষলৈ ।
 পৰিছে বিয়পি যেন হাঁহিটি তোমাৰ
 মোৰ দুটি চকুৰ আগত,
 বাজিছে কেনিবা যেন তোমাৰে সঙ্গীত
 আজি মোৰ হিয়াৰ মাজত ।
 শুনিছে' শুনিছে' যেন লাগিছে মনত
 প্ৰণয়ৰ ঠোকা-ঠুকি স্বৰ,
 ওচৰতে আহি যেন দিছাহি সঁহাৰি
 তোমা-মোৰ ভাবী-মিলনৰ ।

বিনিৰ্কি বিনিৰ্কি যেন দেখিছেঁ। দূৰত
 সউ মোৰ গভীৰ গৰিমা,
 কেনি যাওঁ, কেনি যাওঁ, কেনিগ'লে পাম,
 মোৰ সেই মানসী প্ৰতিমা ।
 কোনে জানে, ক'ত তুমি, কেনিনো লুকাই,
 ফুলি আছা মধুৰ হাঁহিটি,
 আঁৰে আঁৰে ফুলনীৰ কেনি আছাঁ জুমি,
 নাই পোৱা একো গম গতি ।
 সোণালি সপোন এটি উটি ভাহি আহি
 লাগিছেহি মোৰ ঢুচকৃত,
 কলাঘুমটীয়া মোৰ স্তম্ভৰ আৱেশ
 জাগিছেহি নিজান বুকুত ।
 কত যায় মেঘমলা চকুৰ আগেদি,
 উৰি যায় কত শত পখী,
 নিদিয়ে কোনেও ঠিক তোমাৰ বাতৰি,
 কয় মাথোঁ—‘আছে তোৰ সখি’ ।
 গানস মাধুৰী মোৰ মাধবী মূৰতি
 কোনে জানে, কেনি আছা প্ৰিয়া,
 তোমাৰ স্তবতে বাজে মধুৰ বাঁহীটি
 তোমাতেই নাচে মোৰ হিয়া ।

কাশী—

মাৰ্চ, ১৯২৯

আশা-মলয়াত উটি আহিছে তোমাৰ
 প্রণয়ৰ পূত পৰিমল,
 তাতে মোৰ মউ-পিয়া মতলীয়া মন
 ভাবী-তৃপ্তিত টলমল ।
 নিচিনো নেজানো হাঁয়, তোমাৰ ৰূপৰ
 লেশ মানো মূৰ্ত্তি নাইকিয়া ।
 তথাপিও আৰ্ছ' যেন হিয়াতে লুকাই
 মূৰ্ত্তিমতী তুমি প্রাণ-প্ৰিয়া !
 তোমাৰ বুকত যেন বেণু বেণু ক'ই
 মউ-পিয়া জনৰ কাৰণে
 এখুপি স্মৰদী মউ সাঁচিছা সদাই
 নিজানত অতিকৈ গোপনে !
 তবঙ্গ-কল্লোল প্ৰায় তোমাৰ কথাটি
 উটি যায় দুৰ দুৰল'ই
 চন্দ্ৰমা-শীতল যেন তোমাৰ ছবিটি
 ছাপি আহে মোৰ কাষলৈ ।
 পৰিছে বিয়পি যেন হাঁহিটি তোমাৰ
 মোৰ দুটি চকুৰ আগত,
 বাজিছে কেনিবা যেন তোমাৰে সঙ্গীত
 আজি মোৰ হিয়াৰ মাজত ।
 শুনিছোঁ! শুনিছোঁ! যেন লাগিছে মনত
 প্রণয়ৰ ঠোকা-ঠুকি স্বৰ,
 ওচৰতে আহি যেন দিছাহি সঁহাৰি
 • তোমা-মোৰ ভাবী-মিলনৰ ।

বিনিকি বিনিকি যেন দেখিছেঁ। দৃবত
 সউ মোৰ গভীৰ গৰিমা,
 কেনি যাওঁ, কেনি যাওঁ, কেনিগ'লে পাম,
 মোৰ সেই মানসী প্রতিমা ।
 কোনে জানে, ক'ত তুমি, কেনিনো লুকাই,
 ফুলি আছা মধুৰ হাঁহিটি,
 আঁৰে আঁৰে ফুলনীৰ কেনি আছাঁ জুমি,
 নাই পোৱা একো গম গতি ।
 সোণালি সপোন এটি উটি ভাহি আহি
 লাগিছেহি মোৰ দুচকুত,
 কলাঘুমটীয়া মোৰ সুখৰ আৱেশ
 জাগিছেহি নিজান বুকুত ।
 কত যায় মেঘমলা চকুৰ আগেদি,
 উৰি যায় কত শত পখী,
 নিদিয়ে কোনেও ঠিক তোমাৰ বাতৰি,
 কয় মাথোঁ—‘আছে তোৰ সখি’ ।
 মানস মাধুৰী মোৰ মাধবী মূৰতি
 কোনে জানে, কেনি আছা প্রিয়া,
 তোমাৰ সুৰভে বাজে মধুৰ বাঁহীটি
 তোমাতেই নাচে মোৰ হিয়া ।

কাশী—

মার্চ, ১৯২৯

আহ্ৰান ।

ককণ-কোমল ছবিটি দেখি
মজিলেঁ। যেতিয়া
তোমাতে মই,
ৰূপৰ ভাবনা, সৌন্দৰ্য সাধনা,
কৰিলেঁ। সকলো
তোমাতে লয় ।
হৃদয় দুৱাৰ বান্ধিব খুজিলেঁ।,
সঙ্কল্প-লোৱৰ
শিকলি দি,
পৰিল চকুত তোমাৰ স্নানীল
পদ্ম-পলাশ
সি দুটি কি !
দেখিলেঁ। যেতিয়া তোমাৰ নয়ন,
স্নেহ-মমতাৰে
হইছে সজল,
পুলকিল মোৰ বান্ধনি ছাটনি,
দূৰ্বল হিয়াত
আছিল বল !

অস্তুর মোর উপচি পবিল,

উঠিল বিয়পি

প্রেমব বাণ ।

নেদেখি দেখিলেঁ, নুবুজি বুজিলেঁ,

কোমল নিশ্চয়

তোমার প্রাণ !

কঠিন ঠ মোর নীবস হিয়াত,

আহিছে যেতিয়া

যমুনা-জল,

বুজিছে। সঁচাই ফুলিব এদিন,

নন্দন বনব

প্রীতি-পবিমল !

বইছ। যদিহে মানসী-যমুনা,

দিয়া-উথলাই

বন-উপবন,

মন-কুসুমব কোমল কানন,

উঠক জিনি

অলিৰ গুঞ্জন ।

ভাবৰ অভিযান্ত্ৰিক ।

তোমাৰ খোঁপাৰ স্নগোল বেণীত
ফুলিল যি পাহি নয়ন-মোহিনী ফুল,
অতৃপ্তিৰ তাতে হ'ল সমাপন
তৃপ্তি আহিহে কৰে বিয়াকুল ।
তোমাৰ মুখৰ একেটি বাণীত
ফুটিল যিটিহে বিগয়-বীণাৰ স্বৰ,
মোৰ, কুমলিল তাতে উধত গবৰ,
হিয়া ভৰি গ'ল স্নধাৰ লহৰ ।
আকাৰে ইঙ্গিতে প্ৰতি কথাটিতে
স্নধিছা কিয়নো, ভাল পাওঁনে নেপাওঁ ?
কিয়নো স্নধিছা বাৰে বাৰে মোক,
তোমাৰ সঙ্গীত মই গাওঁনে নেগাওঁ ?
জানোঁ, বিচাৰিছোঁ তুমি কি-নো মোৰ,
কিহৰ আশাত প্ৰশ্ন কৰিছা ঘনাই,
'ভালপাওঁ' বুলি ক'লে উভয়ৰে
ভালপোৱা ভাব ফুৰেহি বনাই ।
তোমাৰ প্ৰশ্নৰ দিব পাৰোঁ মই
ইয়াকে উত্তৰ বুলি—
আকাশত মই একেটি জোনাই,
সবসীত তুমি এটি কুমুদীনি ক'লি !

দুয়োৰে মাজত এছাটি গলয়,
 দুখনি হিয়াৰ নানান বাতৰি ল'ই,
 কৰে অহা-যোৱা আজি প্ৰেম-পুৱা
 দুয়োৰো বাতৰি দুখন কাণত থ'ই !
 শোভনা ! তোমাৰ বনত পৰিছে যদিহে,
 জ্বলিছে যদিহে পূৰ্ব-বাগৰ আভা,
 মোৰনো হিয়াত নজ্বলিব কিয়
 বিবহৰ অহবহ শোভা ?

কাশী

১৯২৯ ।

তোমাৰ প্ৰকাশ ।

আজি মোৰ কিনো বাক লাগিছে মনত
ফাগুণৰ এই হেন মুকলি দিনত ?
বতাহৰ শৰদত, কুলিৰ মাতত,
প্ৰভাতৰ হেঙুলীয়া উষাৰ গালত,
দেখিছে। তোমাকে যেন বিশ্বৰ মাজত ।

কপউ, কেতেকী আৰু ফেঁচাৰ উকলি
তোমাৰ নামতে যেন আছে স্তব তুলি ।
আউলি-বাউলি চুলি পাহে পাহে মেলি
প্ৰকৃতি আহিছে যেন হাহেঁ। হাহেঁ। বুলি
তুমি হহঁ। হাঁহিটিকে মন প্ৰাণ খুলি ।

পাষাণ হিমৰে ভৰা হিমাচলখনি
লাহে লাহে মৰমত যায় জহি পমি,
তোমাৰ বুকৰে যেন তপত নিশ্বাস
নীৰস দেহাত লাগি গলিছে অকণি
তোমাৰে, তোমাৰে যেন পাই প্ৰীতিকনি !

ইমান তুমিনো বাক সম্ভবেনে সখি,
আছেনে হিয়াত মোৰ আৰু কিবা বাকী ?
প্ৰথম যৌবন আজি প্ৰথমতে পোৱা
নৱ-ফাগুণৰ এই জিলিমিলি পুৱা—
আছেনেকি মনে মনে তোমাকেই ব'খি ?

তুমি আজি সপ্ন মোৰ, তুমি মোৰ ধান
তুমিয়েই ফাগুণৰ জয়-গুণ-গান।

আহঁ। তুমি, আছোঁ। মই তোমাল'কে চাই
দুয়ো মিলি একেলগে একে দৃষ্টি ল'ই
জগতৰ মউ-কোঁহ চুহি ফুৰোঁ। গ'ই!

গুৱাহাটী

মাৰ্চ—১৯৩০

চুমা।

ওঁঠৰ তলতে থাকি চাই থাক অতিকে গোপনে,
ক'লা এটি তিল দেখি নাচি উঠ, হাঁহি উঠে মনে।
টমান লুভীয়া কিয় ? নোৱাৰোঁ। বুজাব তোক,
লুবুজোঁ। ময়োয়ে, চুমা, দিবনে স্তন্যৰে মোক ?

কাশী,

এপ্ৰিল—১৯২৯

ভৃষ্টি ।

আক কিয় গাওঁ মই শোকৰ সজীত,
সাদৰী যোঁৱন কিয় হ'ব বিপৰীত ?
চলুৱে চলুৱে মোৰ অমিয়া প্ৰাণৰ,
সুমধুৰ সুবধুনি সবল গানৰ
ব্যৰ্থতাৰ বিহ সানি কিয় কৰোঁ নাশ ?

—যোঁৱন, যোঁৱন মোৰ জীৱনৰ আশ !

অশোক অষ্টমী আজি সুমঙ্গল তিথি,
আশাৰ-যমুনা ব'হি আনে প্ৰেম-প্ৰীতি,
তোমাৰ সপোন, প্ৰিয়া, বহুস্তৰ পাৰ—
তথাপিও ক'ম কিয় মিছা ই সংসাৰ !
কিয় কম ব্যৰ্থ বুলি অৰ্থ-ভৰা প্ৰেম
বিশ্বৰ সৌন্দৰ্য্য ভৰা এই শুভ খেন ?
তুমি আছাঁ, মই আছোঁ, আক আছে ভাব,
প্ৰাণত কবিতা আছে, কিহৰ অভাব ?

গুৱাহাটী,

অশোকাষ্টমী—১৯৩০

বিহুৰ দিনা ।

আজি বিহু বহাগীৰ বিজয় উচুৱ,
মধুৰ মদিৰা ভৰা কুহু কুহু বৰ ।

কেতেকীৰ সককন বিবহ সঙ্গীত
শুনি আজি বাসন্তীৰ বিয়াকুল চিত ।

নিৰলে নিমাতে থাকি বসন্ত-সেনাই
প্ৰণয়ৰ পৰিমল দিয়ে ছটিয়াই ।

বিহু বিহু বিহু বুলি
হেঁপাহত বাহু তুলি

ভাই, ভনী চেনেহীৰ বিহু লগা গাত
চেনেহ-কোঁৱৰে দিছে মৰমৰ ছাঁট ।

মোৰ মন বিয়াকুল

মোৰ হিয়া ইয়াকুল,

কিনো আছে কিনো দিওঁ—এদিন মাথোন,
স্নেহৰ চুম্বন মোৰ সোণৰ সপোন !

গুৱাহাটী,

বিহু, ১৯৩০

সঁচা কথা ।

গয়ো জানো, তুমি মোক ভালপোৱাঁ,
ভালপোৱাঁ মোৰ কথা, মোৰ অভিমান,
কিন্তু সখি ! নজনাৰ ভাও ধৰি, মই
যুৱাই পকাই দিওঁ তোমাল'কে কান ।
এই নৱফাগুণৰ ঠেও ধৰি কৰা
আদৰৰ-অত্যাচাৰ, উপাদেয় বৰ,
সেই কাৰণেই, হেৰাঁ, জানিও নেজানো
নেজানিও কেতিয়াবা লগাওঁ জগৰ ।
এই সুখ, এই প্ৰেম, এনে বেমেজালি
এই বতৰতে বৰ আদৰৰ হয়,
ইয়াতে লুকাই থাকে শত মধুৰিমা,
মউ-কৌহ ইয়াতেই ভৰপূৰ হয় ।
মোৰ আও, মোৰ ভাও, বুজিবাঁ লাহৰি,
মৰমৰ সকলোটি আগলি বাতৰি ।

গুৱাহাটী,

মাৰ্চ—১৯৩০

মিল :

(১)

গোলাপ পাহিৰ দৰে হোৱা হ'লে প্ৰেম,
মই এটি সেউজীয়া পাত,
বাঢ়িলেঁ। হেঁতেন দুয়ো নিতে একেলগে
জাৰ-জহ ডাৱৰীয়া যাৰ যেনে ভাগে,
ফুলি থকা ফুলনিত, হাবিৰ মাজত
নতু সউ ফুলৰ থোপাত,
গোলাপ পাহিৰ দৰে হোৱা হলে প্ৰেম
মই এটি সেউজীয়া পাত।

(২)

হোৱাহলে মই ঠিক মোৰেই নিচিনা,
প্ৰেম এটি স্থললিত সুৰ,
দুয়োটি শব্দ মিলি একেটি তানত
ফুটিল হেঁতেন গান ওঁঠৰ আগত,
তাৰ মৰমতে মজি কৰিলেঁ। হেঁতেন
বিবাদক নিলগতে দূৰ,
হোৱাহলে মই ঠিক মোৰেই নিচিনা
প্ৰেম এটি স্থললিত সুৰ !

(৩)

হোৱাহ'লে তুমি জন্ম, চেনেহীটি মোৰ,
 মৃত্যু মই তোমাৰ প্ৰেমিক,
 ফাগুণৰ সমাগম হোৱাৰ আগতে
 আছিল হেঁতেন কুলি জাৰৰ ভাগতে,
 মল-কৌহ ভৰি থকা আমৰ ডালত
 পালোঁহয় সেই অতিথিক,
 হোৱাহ'লে তুমি জন্ম চেনেহীটি মোৰ,
 মৃত্যু মই তোমাৰ প্ৰেমিক !

(৪)

হোৱাহ'লে তুমি এক বিষাদ সাগৰ,
 মই এটি আনন্দৰ ঢ'উ,
 গৰজি উঠিলোঁ হয় বাবেও মাহত,
 বতৰৰ উঠা-নমা নিতা-বতাহত,
 খেলিলোঁ হেঁতেন খেলা তবঙ্গৰ দৰে
 স্নেহ দুখ ধুমুহাত সউ,
 হোৱাহ'লে তুমি এক বিষাদ সাগৰ,
 মই এটি আনন্দৰ ঢ'উ !

(৫)

হোৱাহ'লে তুমি কন্যা বাসন্তী চ'তৰ
 মই দৰা নৱ বৰষণ,

পুষ্প বৰিষণ কৰি গোটেই বছৰ
 কৰিলেঁ। হেঁতেন ধৰা অজৰ অমৰ,
 দিন-ৰাতি, ৰাতি-দিন কৰিলেঁ। হেঁতেন,
 হৰিষাদ চিৰ সহচৰ,
 হোৱাহলে তুমি কণ্ঠা বাসন্তী চ'তৰ
 মই দৰা নৱ বৰষৰ !

(৬)

তুমি যদি হ'লা হয় বিষাদৰ ৰাণী
 মই চিৰ আনন্দৰ ৰজা,
 ধৰিলেঁ। হেঁতেন দুয়ো আগভেটি ল'ই
 উড়ণীয়া প্ৰেম-পখী, পাখী কাটি থৈ
 শিকালেঁ। হেঁতেন তাক 'ৰাধা-কৃষ্ণ' নাম
 শুনিলেই মৰম ওপজা,
 তুমি যদি হ'লাহয় বিষাদৰ ৰাণী
 মই চিৰ আনন্দৰ ৰজা ।

কাশী—১৯২৯

এপ্ৰিল,

গ'ৰখীয়াৰ প্ৰেম ।

(প্ৰেমিকাৰ প্ৰতি)

আহাঁ হেৰা, লোৱাঁ মোৰ প্ৰেমৰ এভাগ
দুয়ো মিলি বঙ্গ মনে থাকিম সদাই,
শুনিম পেপাৰ মাত, থাকিম সজাগ
আমাৰ জীৱণ-বিহু হৰিষত গাই ।
তুমি মই দুয়ো বহি সউ টিলাটোত
আহু ব'ধি পথাৰত থাকিম নিতউ,
দাঁতিয়েদি বৈ যোৱা জুৰিটোৰ সোঁত
আগভেটি ধৰি দুয়ো কৰিম পুতউ ।
তাতে সাজি দিম মই সোঁৱৰণি পজা
পাৰি দিম যতনেৰে বঙ্গলুৱা পাটি,
বহি ল'ই দুয়ো তাতে, মোৰ হাতে সজা
ছেৱে ছেৱে বান পেপা পূৰ্ণিমাৰ ৰাতি !
মৃগাৰ মেখেলা আৰু বেছমৰ ছোলা
দেওবাবে হাট কৰি আনি দিম হেৰা,
'সুশীল-গালতী' আৰু বঙ্গা বঙ্গা বেলা—
দিয়া মাথোঁ তুমি মোক চেনেহ এফেৰা !

কণজহা চাউলৰ ভাত বান্ধি ল'ই
 মগুমাহ জোল কৰি নেমুটেঙা দিয়া,
 দেৱ-ভোগা ছয়ো আমি ভুগিম নথ'ই
 হোৱাঁ মাথোঁ তুমি মোৰ চেনেহৰ প্ৰিয়া !
 আক শুনা আনি দিম মোহন চুবত
 মাজে মাজে খাবাঁ তুমি মনৰ জোখাই,
 ফুল-তেলো আনি দিম ঘঁহিবা মূৰত—
 তুমি মাথোঁ ঠান-খিত লোৱাঁহি সোমাই !
 গ'বখীয়া-ডেকা এই নাচিব বজ্জত
 তোমাক লগত পালে, পাৰ নাইকিয়া—
 এই কথা ভাল যদি লাগিছে মনত
 আই তেনে হোৱাঁ মোৰ চেনেহৰ প্ৰিয়া !

কাৰী—১৯২৯

এপ্ৰিল।

প্ৰেমৰ মাধুৰ্য্য।

নহয় সৌন্দৰ্য্য সিটো কান্তি মনোলোভা,
বিচাৰিছোঁ যিটো মই নোহে সেই শোভা—
ভিলোভমা উৰ্বশীৰ কমণীয় বেশ
কিন্ধা পৰী গন্ধৰ্বীৰ অশৰীৰি আভা।

নেলাগে থাকিব একো মান প্ৰাণ হৰা,
ভেজ-বজা ঠুঠ আৰু হাঁহি থকা চকু,
মদনবো মন হৰি মতলীয়া কৰা
নাই খোজা, নাই খোজা বিতোপন বুকু !

ভেজ পৰোঁ পৰোঁ যেন স্নিকোমল গাল,
—যুৱকক বন্দী কৰা মৰীচিকা জাল,
নাই খোজা কঁপি উঠা কোমল নিশ্বাস
প্ৰেম সজীভূত দিয়া জয়লাস তাল।

মূল্য হীন সেইবোৰ মায়া-আভৰণ !
 বজা দুটি ৰূপহীৰ ঔঠৰ বৰণ —
 —সাগৰ তলিত থাকি মুকুতা-মাণিক
 জালোৱাক আনি দিয়া অকাল মৰণ !

গাল দুখনিও ভেনে সাগৰৰ ঢ'উ,
 মাতি আনি দিম বুলি প্ৰণয়ৰ মউ
 মতলীয়া কৰি তোলে মদিৰা খুৱাই !
 —সাৰ পালে ঘূৰিবাব নোখোজে আকউ !

চকুৱেও সেইদৰে কৰিব আহ্বান,
 হাঁহি হাঁহি নচুৱাব যুৱকৰ প্ৰাণ ।
 তুলি লই প্ৰথমতে বিলাস শয্যাত
 লেখি দিব হৃদয়ত বিষাদৰ গান ।

চিকুন ধুনীয়া দুটি ক'লা চেলাউৰি,
 গৰবৰ দিয়ে নিতে সাক্ষী ভূৰি ভূৰি,
 ককালত পৰি থকা মিহি চুলিটাৰি
 প্ৰলয় ধুমুহা লৈ আহে উৰি উৰি !

দিয়া সখি, তুমি মোক ৰূপৰ সলনি
 কোমল মনেৰে স'তে হৃদয় এখনি,
 থিৰ মনে বয়ষাতে ভোমাতে বিশ্বাস
 দোষ ধৰি মন-জহা নেবায় মলতি !

তোমাৰ হিয়াতে যেন মোৰ হিয়া থ'ই
 বিষাদ-কাহিনী পাৰ্ছো শুশুৱাব গ'ই—
 মউ-মাখি বোৰে সাঁচি ফুলৰ প্ৰাণত
 যতনেৰে ধয় বস নিতে যেনেকই !

মোৰ ভূমি এনেকুৱা হোঁৱা চিৰ সখী—
 তোমাৰ প্ৰণয়ে যাতে থাকে মোকো ব'খি,
 প্ৰাণ বায়ু গ'লে মোৰ ওপৰলৈ উৰি
 তোমাৰো নেথাকে যেন বেদনাত পুৰি !

কালী,

১৯২৯, মাৰ্চ ।

মিলন-বহস্য ।

কোনে জানিছিল, কেতিয়াবা আমি
বন্ধা ব'ম চিৰ কাল লই
তুমি মই দুয়ো এটি হই !

মোৰ, অধিৰ অধিৰ গতি
আজি, কোমল কোমল অতি
তোমাৰ গানৰ ককণ সুৰত
থমকি থমকি যাব বই ;
মুগ্ধ হ'ম চিৰ কাল লই !
কোনে জানিছিল, কেতিয়াবা মই
দেখিম তোমাৰে কোমল মুখ'নি
কপোত-চঞ্চল ক'লা দুটি মণি !

অপৰাধী-প্রায় মোৰ ওচৰত
থিয় হৈ থাকি বেজাৰ মনত
বিচাৰ পড়িকে চকিত কৰিবা
সুন্দাই তোমাৰ প্রাণৰ বুজনি,
—কপোত-চঞ্চল ক'লা দুটি মণি !

কোনে জানিছিল, মনে মনে তুমি
ধুই দিবা মোৰ অন্তঃস্থল,
বিকশিত হ'ব প্রেম-শতদল ।

তোমাৰ হাতৰ কনক কিঙ্কিনি

বাজিৰ কাণত ঝিনিকি ঝিনি,

গন্ধ বিহীন অশোকত পৰি

পদুম বনৰ পৰিমল !

ধুই দিব মোৰ অন্তঃস্থল !

কোনে জানিছিল, ভুবন ভৰাই

আনি দিবা তুমি বনফুল,

মোৰ উপচিব নদীকুল ।

আৱৰিবা তুমি স্নেহ আৱৰণে

অবপি সকলো মোকে মনে মনে !

হৃদয়-যমুনা উছলি উঠিব

আবেগত উগুল-থুগুল,

আনিদিবা তুমি বনফুল !

কোনে জানিছিল, সেই দৰশন

হ'ব বুলি মোৰ কাণ্ডণৰ

নৱ-ঊষা চিব মিলনৰ ?

কোনে জানিছিল, হ'ব ভাতে দূৰ

শোকৰ সজীত বিষাদৰ স্তূৰ !

পদূলি মুখৰ আদৰণী হ'ব

মন্দিৰ মোৰ প্ৰণয়ৰ ।

নৱ-ঊষা চিব মিলনৰ ।

যিদিনা কোনোবা অচিনা ‘তোমাক’
ভাবী মিলনত মনে মনে
স্নেহ কৰিছিলেঁ। সযতনে;

সেইদিনা মোৰ অন্তৰ ভৰি
উঠিছিল যেনে গীতৰ লহৰী,
আজি যে বাজিব তোমাৰ স্মৃতিতে,
তোমাৰ বীণাতে ঘনে ঘনে
নবীন সঙ্গীত সযতনে !

কোনে জানিছিল, তুমিয়েই মোৰ
বহিৰাহি এই হিয়াৰ মাজত,
নৱ বসন্তৰ ফাগুণ মাহত ?

—আহিলা যেতিয়া পৰাগৰ সখী
বন্দী কৰা মোৰ বাসনা-পখী,
শুন্মুৱা তোমাৰ সকলো সঙ্গীত
চেনেহ সঁফুৰা হাতত—
আজি নৱ ফাগুণ মাহত ।

কালী—

১৯২৯

উত্তৰ।

দিয়া সখি, দিয়া মোক হিয়া-নিয়া দান
কুসুমিত কপোলৰ তেজ-গোৰা বাং ;
পান কৰি শাঁত কৰোঁ অখিৰ পৰাণ,
ছন্দ বান্ধি দিওঁ মোৰ যৌৱনৰ গান।

ভয় কৰাঁ ?—ধৈ দিয়া সিহঁতৰ কথা,
কপটীয়া সমাজৰ অনাচাৰ প্ৰণা।
বুজেনে সমাজে প্ৰিয়া, দুঃখদৈন্ত্য মোৰ,
গুচাবনে দুচকুৰ মলিয়ন লো-ৰ ?

—তুমি মোৰ জীৱনৰ চিৰ লগৰীয়া,
মুখ দুখ সকলোতে তুমি দৰদীয়া।
তোমাৰ কাষত মই থাকোঁ আনন্দেৰে
নিদ্ৰুকৰ দলে তাতে দোষাবোপ কৰে !
সেই বাটৈ তুমিচোন নকৰিবা খে'দ,
আমি দুয়ো আজীৱম চিৰ-অবিচ্ছেদ।
মূল্যহীন সিহঁতৰ কপটীয়া নীতি,
দোষ দেখি ঘূৰি ফুৰে নানা কথা বটি।
কৈ দিবঁ সাগুনয়ে—চুব কৰা নাই।
সৰল মনেৰে হেনে

আপোন এজনে

বিচাৰিছে আপোনক জনেহে ঠাই !

ডুৰডুৰা,

আগষ্ট, ১৯৩৩